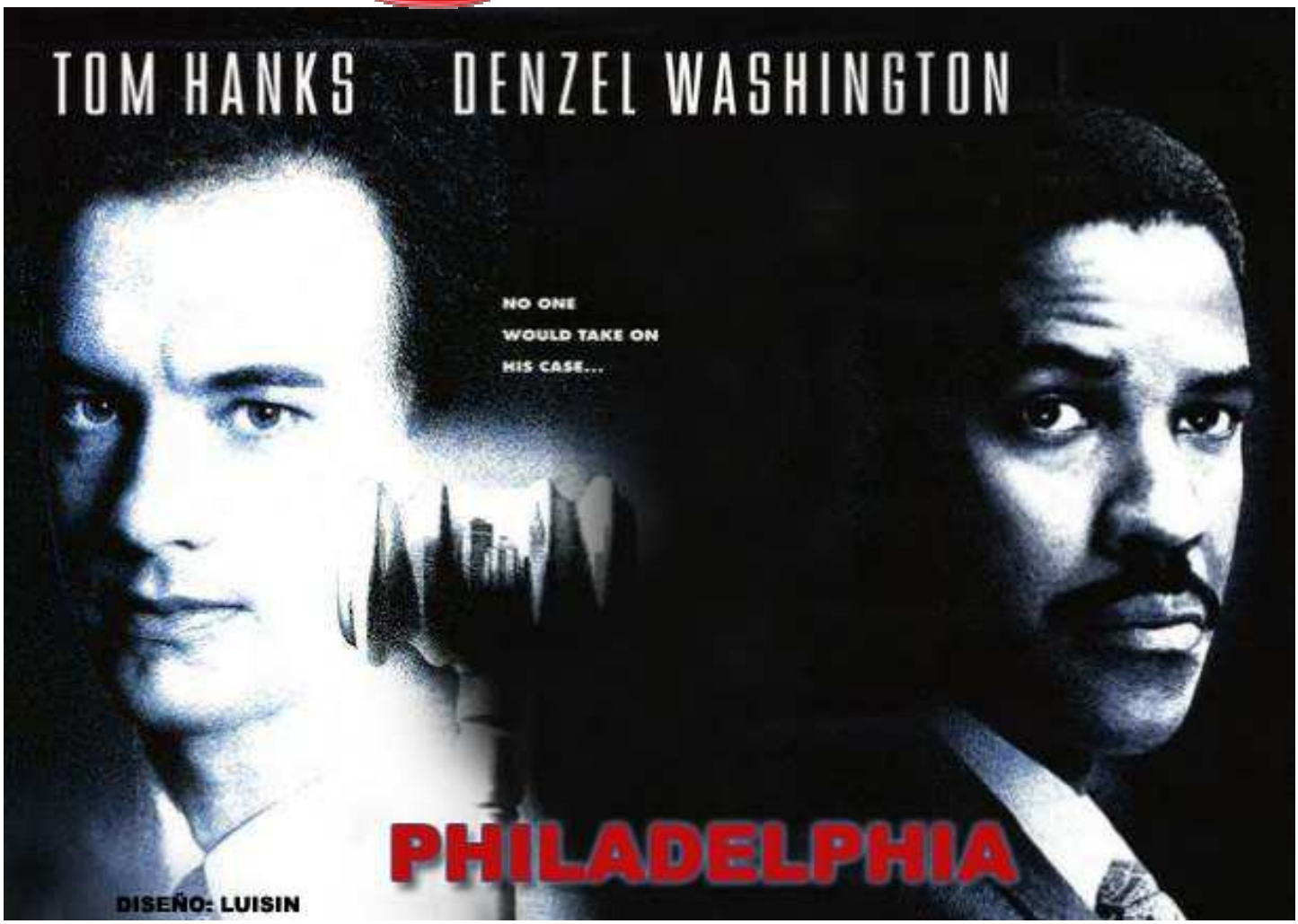
Número 258 | 29 de enero de 2010

La Noticia LGTB al Día



"…una película sin embargo fundamental, que significó el primer acercamiento, y hasta la fecha, de los grandes estudios el más importante, al horror del SIDA, nos regaló una canción inolvidable de manos del mayor juglar de la mestiza jungla estadounidense, y le supuso a su principal protagonista, Tom Hanks, el primero de sus dos merecidisímos Oscars consecutivos…", esto y más en tu NotiG de hoy.

♪♪♪♫♪♫ Perdona si te hago sufrir, perdona si te hago llorar pero es que no está en mis manos, pero es que no está en mis manos me he enamorado, me he enamorado, me enamoré... Soy honesto con ella y contigo ha ella la quiero y ha ti te he olvidado pero si tú quieres seremos amigos, yo te ayudo ha olvidar el pasado... No te aferres, ya no te aferres ha un imposible, ya no me hagas ni te hagas más daño o ya no. Tú bien sabes que no fue mi culpa tú te fuiste y sin decirme nada y ha pesar que lloré como nunca ya no seguías de mí enamorada... Luego te fuiste y que me dejabas no dijiste y sin más nada... por qué no sé, pero fue así así fue... Te brindé la mejor de las suertes yo me propuse no hablarte, ni verte y hoy que has vuelto ya de eso no hay nada yo ya no debo, no puedo quererte ya no te amo, me he enamorado de un ser divino, de un buen amor que me enseñó ha olvidar y ha perdonar...♫♫♪

TAN DURO ES ESCUCHAR POR BOCA DE TU PAREJA que el amor murió, como tan difícil resulta para muchos apostar por la verdad y decirle al ser del cual se estuvo muy enamorado que ese lugar pasa a ser ocupado por otra persona. Todo eso es pura verdad. Así es la vida me diría hoy mi abuelita. A mí, en lo personal, me ha tocado estar en ambas situaciones: decir que el amor murió y escuchar que me digan lo mismo y luego, con una apretazón enorme en mi pecho, quedar e intentar vivir como buenos amigos. Hoy algunos quedaron y otros desaparecieron luego de aquel adiós. **La honestidad y la sinceridad** son valores que se agradecen siempre aun cuando como fruto de ellos aparezca irremediablemente el dolor y la tristeza en nuestros corazones **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS…**

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Qué les pasa a las Divas?

Por Ariel Alan

Comparamos los últimos videos clips de Madonna, Britney Spears y Lady Gaga y notamos un particular descuido por parte de la Reina y la Princesa del Pop.

Hace un tiempo realizamos un relevamiento en Universo Gay para testear quienes eran las reinas actuales de las pistas de baile en el mundo. El podio se conformó con Madonna, Britney Spears y Lady Gaga. Todas ellas se han destacado no sólo por su música, sino también por su imagen y los originales video clips.

Ahora bien, si analizamos los últimos trabajos de estas mencionadas Divas, notamos un particular descuido por los videos de parte de Madonna y Britney. Tanto la Reina del Pop con "Celebration" como la Princesa con "3" no se destacan con sus correspondientes videos y están lejos de ser aquellos polémicos, sugestivos y elaborados trabajos con los que tenían acostumbrados a sus seguidores. Se las ve solamente bailando, sin escenografías o coreografías deslumbrantes.

En cambio, Lady Gaga con "Bad romance" vuelve a sorprender con una propuesta de lo más provocadora, con una imagen muy cuidada, original y elaborada.

¿Será que las Divas de los ´80´s y ´90´s se aburguesaron un poco y ya no están tanto en esos detalles?

Por último, si escucharon la canción "Revolver" de Madonna (incluida en su último compilado de Grandes Exitos), es notable la similitud con el sonido de Britney Spears y con un tema en particular: "Radar" ¿La maestra se copia de la alumna?

Seguramente los seguidores de estas artistas las defenderán incondicionalmente, pero creemos que es una reflexión constructiva para considerar.

Ayuda económica para los gays de Malawi en medio del creciente clima de homofobia

Por Andres Bacigalupo

Una organización holandesa donó 15 mil euros. Mientras tanto, continúa el juicio a los dos hombres homosexuales que se casaron de forma simbólica.

El Movimiento Gay de Malawi (MGM) ha recibido una ayuda económica de 15 mil euros de parte de una organización holandesa cuyo nombre no se ha hecho público. El dinero, según se especificó, pretende financiar las actividades de los grupos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) en este país africano, dónde la homosexualidad es ilegal y se castiga con cárcel.

Los receptores de la ayuda dijeron que quieren “ser reconocidos como cualquier otro grupo social” y que actualmente viven una situación “amenazante” en el país ya que “decir que uno es gay” luego de lo que le pasó a “nuestros amigos” es tremendo. Por “nuestros amigos”, el MGM se refiere a la situación de Steven Monjeza y Tiwonge Chimbalanga, quienes enfrentan hasta 14 años de prisión en un tribunal bajo las acusaciones de “indecencia pública”. Monjeza y Chimbalanga contrajeron una boda simbólica a fines de diciembre. Al trascender esa ceremonia en los medios de comunicación, las autoridades actuaron de forma inmediata para arrestar a los dos hombres homosexuales y recordarles que su conducta era ilegal en Malawi. A pesar de la presión internacional, el Ministro de Información de Malawi, Leckford Mwanza ha ratificado la ilegalidad de los actos cometidos por ambos hombres. Mwanza aseveró incluso que aunque su país depende en gran parte de la ayuda internacional, es “soberano” y “no será influenciado por Occidente”.

Campaña contra Elton John en Marruecos

Por Ariel Alan

Según el diario islamista "Attajdid", existiría una conspiración internacional para “homosexualizar” Marruecos. El famoso cantante británico se presentaría en el Festival Mawâzine que se celebrará en la capital Rabat, en mayo de 2010.

"Es verdaderamente obsesiva la fijación que tienen los islamistas con la vida sexual de las personas. Se interesan tanto que se podría decir que no piensan en otra cosa. El último ejemplo de esta fijación patológica sobre el sexo es la campaña que llevan contra la participación del famoso cantante británico, Elton John, en el Festival Mawâzine que se celebrará en la capital Rabat, en mayo de 2010", afirma un comunicado difundido por KIFKIF, un grupo que lucha por los derechos LGTB en Marruecos.

"Se trata de un homosexual", ha escrito el diario islamista "Attajdid" (editado por el partido religioso PJD). Y como no podría ser de otra manera, la editorial de este diario considera que existe un vínculo entre el esperado concierto de Elton John y lo que considera como una "campaña para la despenalización de la homosexualidad" encabezada en Marruecos por la asociación "KifKif", "sostenida y patrocinada por el "Lloby gay internacional".

Según este diario, existiría pues una conspiración internacional para "homosexualizar" Marruecos. "El asunto sería grave y requeriría una reacción nacional para hacer frente a la "amenaza homosexual" que se planea sobre la patria.

A todo esto, la homosexualidad siempre ha existido y existirá SIEMPRE en todo el mundo. Practicada de manera clandestina o pública, sobrevivirá a todas las "tentativas" de eliminarla", sostienen desde KIFKIF.

"Si no fuera este el caso, (y ya hablando en su lenguaje) no habría reaparecido después de la destrucción de Sodoma y Gomorra, hecho del cual se deja constancia en los libros sagrados de las 2 religiones mayoritarias, la Biblia y el Corán. Que se juzgue como una desviación sexual, una enfermedad psíquica, un acto normal, o justo otra forma del placer sexual es otra historia, lo que está claro es que seguirá existiendo mientras la humanidad exista, como lo lleva haciendo desde varios miles de años", manifiestan.

"Recordemos que el PJD (partido al que pertenece el diario Attajdid y patrocinador de esta cruzada antigay) - así como todas las esferas de influencia islamista, sea de carácter violento o no - es un movimiento sobre todo político, cuyo objetivo es llegar a ejercer en Marruecos un poder político, preferiblemente de tipo dominador, o incluso totalitario. Para eso, y en contradicción con la constitución marroquí (la cual no es perfecta, pero es la que hay de momento), instrumentalizan el fenómeno religioso, del que hacen su principal arma electoral, lo que lo distingue de los otros partidos políticos. Y no dudan en mezclar mensajes e interpretaciones, dogmas teológicos y pretendidas tradiciones empresariales. Para hacer creer que la militancia que lleva Kifkif por la despenalización de la homosexualidad en Marruecos busca « homosexualizar » este país es necesario ser singularmente ignorante en ciencias humanas y políticas, o tomar a los marroquíes por imbéciles...¡...O las dos cosas. Y creemos que este es el caso de los islamistas!", finalizan desde KIFKIF.

Crimen homófobo de Vigo: advierten que el asesino confeso podría quedar en libertad

Por Andres Bacigalupo

Es porque aún no hay fecha para la celebración del nuevo juicio, luego de que el Tribunal Supremo de Galicia anulara el escandaloso fallo de un jurado popular.

El asesino confeso de una pareja gay en Vigo, hecho ocurrido en julio de 2006, podría quedar en libertad si no se celebra el nuevo juicio ordenado por el Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, según recoge hoy el Faro de Vigo.

El Supremo gallego había anulado previamente el polémico veredicto de un jurado popular, que absolvió a Jacobo Piñeiro Rial de los homicidios, condenándolo sólo por el delito de incendio, hecho por el que le impusieron 20 años de prisión.

El recurso de su abogada ante el Tribunal Supremo, impide celebrar el nuevo juicio en la Sección Quinta de la Audiencia en Vigo hasta conocer la resolución. El tiempo corre y ante la posibilidad de que en julio, al cumplirse los cuatro años máximos que un preso puede estar prisión preventiva, Jacobo Piñeiro podría abandonar la cárcel a la espera del nuevo juicio.

Madre de una de las víctimas: "No lo permitiré"

Ante este panorama, Marta Pérez Treviño, madre de uno de los dos jóvenes asesinados, exige a la Justicia y al Supremo prioridad para la resolución el recurso. "Espero que no vayan a dejar en libertad a un asesino confeso. No voy a permitirlo y me movilizaré lo que haga falta. Ya fue un escándalo que el jurado popular lo absolviese después de reconocer que fue el autor de casi un centenar de puñaladas. Mi hijo no pudo defenderse, y su asesino no puede salir en libertad porque se haya anulado el veredicto del jurado. Confío en que el Supremo priorice esta causa y dicte su resolución cuanto antes para que la Audiencia de Pontevedra tenga tiempo de seleccionar un nuevo jurado. Preferiría que fuesen sólo jueces profesionales, pero lo que está claro es que no pueden dejar que el asesino salga de prisión", apostilla. Por eso la próxima semana comenzarán movilizaciones y actos por parte de familiares y amigos de las víctimas.

El senado de Hawai aprueba las uniones civiles para gays y lesbianas

Por Andres Bacigalupo

La ley reconoce algunos de los derechos del matrimonio a gays y lesbianas. Pero la gobernadora del estado, opuesta al proyecto, podría vetarla. El senado del estado norteamericano de Hawai aprobó el pasado viernes una ley de unión civil para parejas del mismo sexo. Aunque fue respaldada por 18 votos contra 7, la medida podría ser vetada por la gobernadora republicana Linda Lingle, según informa la web 365gay.com. Fuentes parlamentarias añadieron, sin embargo, que los senadores podrían, a su vez, anular un posible veto de Lingle, quién se ha manifestado en contra de reconocer jurídicamente a las parejas homosexuales. "Estamos muy cerca", dijo el vocero demócrata del Senado, Calvin Say y agregó que "durante un año electoral" se trata de un asunto que divide a la opinión pública y a los parlamentarios. Actualmente, cinco estados poseen leyes de unión civil (Colorado, Maryland, Maine, New Jersey y Wisconsin) y otros cinco, de matrimonio gay (Iowa, Vermont, New Hampshire, Massachusetts y Connecticut).

La lucha contra la homofobia, política de Estado en Cuba y Venezuela

Por Andres Bacigalupo

Mariela Castro y la defensora del Pueblo de Venezuela firman un acuerdo para impulsar los derechos LGTB y el combate contra la discriminación.

Los gobiernos de Cuba y Venezuela firmaron el viernes un acuerdo para luchar conjuntamente contra la homofobia y fomentar el respeto a los derechos de gays y lesbianas. El pacto fue firmado por Mariela Castro, sobrina de Fidel y presidenta del Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex) cubano y la Defensora del Pueblo de Venezuela, Gabriela Ramírez.

Suscrito en la jornada de clausura de un congreso de sexología, el acuerdo prevé "unir esfuerzos" en "el desarrollo de la educación sexual e identificar por dónde van nuestras dificultades y cómo vamos a seguir avanzando", añadió la sexóloga, de 47 años. Ramírez destacó que, en virtud del acuerdo, especialistas del Cenesex capacitarán a unos 800 funcionarios de la Defensoría del Pueblo en temas de diversidad sexual e identidad de género.

Podría ampliarse a otros países

Según Mariela Castro, el acuerdo también "tiene la intención de facilitar y propiciar que se integren a este proyectos otros países del ALBA" (Alianza Bolivariana para las Américas), un mecanismo de integración regional que forman, además de Cuba y Venezuela, Bolivia, Nicaragua y Ecuador y otras tres islas del Caribe.

En el marco del Congreso, la Sociedad de Sexología de Cuba emitió una declaración en la que subraya la necesidad de que los gobiernos incluyan "de forma amplia" en sus políticas sociales "la atención a las personas transexuales". Cuba aprobó en 2008, por impulso de Mariela Castro, las operaciones de cambio de sexo, 20 años después de ser suspendidas tras una primera y única que provocó polémica.

La FELGTB se suma a la conmemoración del Día del Holocausto

Por Andres Bacigalupo

La Federación recuerda que los nazis exterminaron a seis millones de judíos y a cientos de miles de homosexuales.

La Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales quiere recordar y honrar, un año más, y en el Día del Holocausto, la memoria de las millones de personas que murieron a causa de la ideología nazi. A los seis millones de judíos que murieron en campos de concentración se suman otros cientos de miles condenados por su origen étnico, creencias políticas, creencias religiosas u orientación sexual e identidad de género. Los nazis condenaron a cerca de 350.000 homosexuales y transexuales, porque entre sus obsesiones estaba la de exterminar la diversidad afectivo-sexual, con leyes que penalizaban la homosexualidad. Quienes sobrevivieron a los campos de concentración nazi fueron encarcelados por el nuevo régimen. "La falta de humanidad ha sido históricamente común cuando se hablaba de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales", ha recordado Antonio Poveda, presidente de la FELGTB, "y lo que es peor: sigue siéndolo porque aún hay más de 70 países donde se castiga a las personas LGTB con cárcel, y en 9 con pena de muerte, y preocupantemente hay países como Uganda que pretenden reforzar sus condenas". Poveda ha remarcado que "tener memoria histórica nos sirve para mantener viva nuestra lucha y la esperanza del cambio, necesario entonces en Alemania, y necesario ahora en tantos puntos del planeta".

Noruega deportaría a un gay iraní perseguido por su condición

Por Andres Bacigalupo

Asghar Hedayat debía abandonar el país ayer. Las autoridades noruegas, como antes lo hicieron las danesas, le niegan el estatus de refugiado.

Ayer se cumplió el plazo para que el iraní Asghar Hedayat, perseguido por ser gay en su Irán natal, deje territorio noruego, según informaciones proporcionadas por UK Gay News, que ha dado a conocer el caso. Siempre según esta fuente británica, Hedayat, de 40 años, fue conminado por las autoridades a dejar el centro de asilo de Sandnessjøen, un pequeño pueblo próximo al Círculo Polar Ártico. "He estado esperando buenas noticias todos los días durante los últimos siete años", expresó Hedayat, quién desde 2003 ha presentado numerosas peticiones de asilo a las autoridades noruegas. Todas han sido rechazadas. "Estaba optimista y pensé que podía empezar a llevar una vida normal aquí en Noruega. Desafortunadamente, eso no va a ocurrir", se lamentó el hombre que en 2002 ya intentó conseguir el estatus de refugiado en Dinamarca, sin éxito. Hedayat contó que en su país de origen mantenía una relación sentimental con un señor "J" (no se difunde el nombre por cuestiones de seguridad) pero que, sin embargo, fue obligado por su familia a casarse con una mujer y a formar una familia. "Ella era una mujer muy agradable pero, en verdad, yo no quería pasar mi vida con ella, ella se merece una marido mejor", señaló Hedayat. El hombre, según las informaciones de las que disponemos, está actualmente en Noruega a la espera de que las autoridades hagan cumplir (o rectifiquen) el plazo impuesto.

Tributo especial a Michael Jackson en los Premios Grammy

Por Ariel Alan

Se presentarán imágenes en 3D nunca antes vistas, creadas para el Tour "This Is It". La ceremonia de entrega de los Premios Grammy se realizará el próximo 31 de enero. Se repartirán millones de "Lentes 3D Grammy" gratis, para que el público pueda disfrutar de esta experiencia única desde su casa.

Los ganadores del Grammy Celine Dion, Jennifer Hudson, Smokey Robinson, Carrie Underwood, y Usher se unirán junto a la voz de Michael Jackson, en un movimiento tributo a Michael en la 52da. Ceremonia de los Premios Grammy, el domingo 31 de Enero. Este momento especial de los Grammy, presentarán la nunca antes vista mini película en 3D de "Earth Song" que fue creada por Jackson como pieza central del tour: "This is it", pero que nunca fue vista por el público antes de esta

presentación de los Grammy.

La mini película en 3D fue creada para apoyar la presentación de "Earth Song", una composición original y hit #1 de Jackson. La canción contiene una temática fuerte sobre el futuro del planeta, y Jackson vio esta como una oportunidad única para entregar este mensaje a las millones de personas que lo habrían visto en el show.

"Era una de las partes más importantes del tour para Michael y cuando él vio el film por primera vez en un ensayo, había lágrimas en sus ojos", dice Ken Ehrlich, co-productor ejecutivo de Grammy y asociado de Jackson por mucho tiempo, quien estuvo esa noche en el ensayo.

"Este momento especial en los Grammy presentará algunos de los más respetados artistas, quienes tienen un gran amor por Michael", agregó Neil Portnow, Presidente/CEO de The Recording Academy. "Este segmento promete ser el momento emotivo del show de este año, y seguro se agregará a la lista de presentaciones únicas y asombrosas por las cuales los Premios Grammy han llegado a ser tan renombradas".

Este segmento especial también representa otra brecha técnica de los Grammy, ya que será la primera vez que una entrega de premios se emite en 3D. Los Premios Grammy también fueron los primeros en emitir en alta definición y en sonido sourround 5.1.

Para que los espectadores puedan disfrutar de esta experiencia única de 3D desde el hogar, CBS y Target se asociaron para repartir, gratis, millones de "Lentes 3D Grammy".

Noticias de los ‘80´s

Por Ariel Alan

En esta sección, podrás enterarte de las actividades recientes de artistas que surgieron en una de las décadas más importantes de la música pop: los Ochenta. ¿Qué fue de aquella Diva / Divo o grupo? Aquí lo sabrás. En esta edición: BOY GEORGE, ROBERT SMITH, TEARS FOR FEARS, DURAN DURAN y SPANDAU BALLET.

El pop de los años ochenta y parte de los noventa es valorado en la actualidad como nunca lo fue. Solistas y grupos de aquella época sentaron las bases de gran parte de la música actual. En esta sección podrás enterarte sobre las actividades recientes de aquellos artistas. Agradecemos a Richard Evans, del sitio inglés http://www.remembertheeighties.com/ por posibilitarnos que traduzcamos sus noticias para Universo Gay.

BOY GEORGE será una de las atracciones principales del Festival “HERE AND NOW”, que se realizará en The Isle on Man el próximo 20 de junio. El ex cantante de Culture Club compartirá el escenario con artistas como RICK ASTLEY, KIM WILDE, BELINDA CARLISLE, CUTTING CREW, THE REAL THING y CURIOSITY KILLED THE CAT.

El cantante de THE CURE, ROBERT SMITH ha grabado una versión de la canción 'Very Good Advice' para la banda de sonido de la película de Tim Burton “Alicia en el País de las Maravillas”, que llegará a los cines en marzo. El álbum con canciones del film incluye interpretaciones de Avril Lavigne, Franz Ferdinand y Tokio Hotel, entre otros..

El cantante de TEARS FOR FEARS, CURT SMITH editará esta semana un nuevo sencillo como sollista titulado 'All Is Love'. Además de realizar una gira junto a Tears For Fears, el artista hará sus shows como solista durante este año.

DURAN DURAN y SPANDAU BALLET podrían ser algunas de las estrellas que participen del reconocido festival Glastonbury en la edición de este año, que se realizará en Junio.

El clásico de REM 'Everybody Hurts' ha sido elegido por el productor Simon Cowell para ser versionado por diversos artistas, a beneficio de los afectados por los recientes terremotos en Haití.

Reino Unido: las iglesias, avaladas legalmente para no contratar empleados homosexuales

Por Andres Bacigalupo

La Cámara de Lores, rechaza por 3 votos, una propuesta del gobierno que impedía a las entidades religiosas denegar empleos a personas LGTB.

Un proyecto de ley que hubiera impedido a las entidades religiosas británicas discriminar a sus empleados en razón de su orientación sexual fracasó el lunes en la Cámara de los Lores, según informa Pink News.

La propuesta, que fracasó por sólo tres votos, apuntaba a defender a aquellos empleados administrativos homosexuales que se desempeñen como dependientes en asociaciones religiosas o iglesias de cualquier confesión. Cabe aclarar, sin embargo, que el proyecto no contemplaba a quienes ocupan puestos litúrgicos o a aquellos encargados de impartir doctrina, que siguen amparados en su libertad religiosa.

En nombre de la libertad religiosa

Durante el debate, el arzobispo de York, John Sentamu, dijo a los parlamentarios: “ustedes pueden sentir que muchas iglesias y organizaciones religiosas están equivocadas en materia de ética sexual”. “Sin embargo, si la libertad religiosa significa algo, es precisamente que pueden determinar sus asuntos conforme a sus propias convicciones”, sostuvo el religioso.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Gay Cinema: "Filadelfia"

Dan 26 de enero de 2010

No mucho antes de que Ennis Del Mar le enlapara en primer plano las pompis a Jack Twist en “Brokeback Mountain“, o de que se llenasen las pantallas de televisión de gays dándose hermosos y largos y creíbles besos por capítulo en premiados seriales, **en la gran pantalla parida por Hollywood una pareja de señores enamorados no podían darse ni un piquito**.

Así, los morritos que le puso **Antonio Banderas a Tom Hanks**, quedaron en la mesa de montaje para decepción de los que aspiraban a relamerse con las habilidades orales que el malagueño había exhibido mientras le comía la boca a Eusebio Poncela entre pasiones almodovarianas.

Esta circunstancia colateral hizo que salieran múltiples detractores a **una película sin embargo fundamental**, que significó el primer acercamiento, y hasta la fecha, de los grandes estudios el más importante, al horror del **SIDA**, nos regaló una canción inolvidable de manos del mayor juglar de la mestiza jungla estadounidense, y le supuso a su principal protagonista, Tom Hanks, el primero de sus dos merecidisímos Oscars consecutivos.

Dos años después de que nos mostrase las habilidades psicológicas de un monstruo genial en **“El silencio de los corderos”**, su director, **Jonathan Demme** se subió al reto del compromiso social con **“Filadelfia”**. Basándose en un guión original de **Ron Nyswaner**, este tomó a su vez como base la historia de **Geoffrey Bowers**, un prestigioso abogado fallecido en 1987 víctima del SIDA, que había sido expulsado de la firma por su doble condición de homosexual y seropositivo.

Andrew Beckett (Tom Hanks), que vive una ´*dentro-del-armario*´ relación de pareja junto al español **Miguel Álvarez (Antonio Banderas)**, trabaja como abogado senior para la mayor firma de abogados de Filadelfia, donde no sólo es uno de los abogados de mayor prestigio sino que recibe el honor de llevar el último gran caso de la compañía. Sin embargo, complicaciones derivadas de la infección hacen que inesperadamente ciertos papeles del caso no estén a punto, lo que servirá para excusa para ser expulsado por los directivos de una empresa que ya le tenía ´bajo sospecha´.

Beckett decide entonces recurrir a un abogado para llevar a sus empleadores a juicio. Entre aquellos a los que acude, un joven colega con el que tuvo un amistoso enfrentamiento en un caso anterior, **Joe Miller (Denzel Washington)**, homófobo y empapado en el pánico colectivo de ser contagiado del VIH tras el menor contacto físico, rechaza primero la oferta, aceptándola más tarde cuando es testigo del rechazo público que su futuro defendido genera por su condición de seropositivo cuando intenta llevar el caso por su cuenta.

Moribundo en la cama del hospital, tras un físicamente desgastador juicio, Beckett conocerá de su abogado que ha ganado el caso, mientras este, miedos finalmente aparte, acaricia su rostro.

En resumidas cuentas, esta es la trama de una película fundamental. No por casualidad con trama ubicada en la ciudad donde los norteamericanos lograron su Independencia, “Filadelfia” es el **fresco al final no tan ligero** de una forma de ser, de discriminar, pero también de admitir y de compartir juntos lágrimas y éxitos en una época, como digo no muy lejana, en que fuimos monstruos a los ojos de una sociedad que acabó, con justicia, poniéndose de nuestro lado, gracias a la ayuda imprescindible de unos pocos.

Alejandro Amenábar, Gays célebres

Dan 28 de enero de 2010

El 2009 puso otra vez su nombre en boca de casi todos. *Enfant terrible* de nuestro cine, calmado y fascinante a un tiempo, este chileno/español modulador de imágenes, cuentacuentos de extraordinario éxito, **Alejandro Amenábar es un perfecto ejemplo de una extraña especie de cineasta, el que es capaz de moverse entre gran aparato, manteniendo intacta su calidad independiente sin dejar, por ello, de deslumbrar al gran público**.

Compositor, montador, guionista, productor y director de cine con la sanísima intención primera de entretener desde el espectáculo o el drama, Amenábar abrió una profunda brecha en el cine ibérico, demostrando a la pequeña industria española y al Mundo, que sin

ninguna clase de complejos, podemos, si queremos, estar a la altura de los más grandes con pasión y profundo respeto por las reglas de la industria y las expectativas de la audiencia.

Alejandro Fernando Amenábar Cantos vió la luz, con la que aprendería a jugar con los años, como un mago genial del color y los volúmenes, el 31 de Marzo de 1972 en **Santiago de Chile**.

Hijo de chileno y española, tan sólo un año después de su nacimiento, emigró con su familia a España, quince días antes del golpe de estado que instaló a Augusto Pinochet en el poder, descabezando la entonces democracia comandada por Salvador Allende. **Alejandro comienza a huir, siempre adelante**.

A su llegada a Madrid y durante todo un año, por algún extraño motivo, el entonces niño dejó de hablar, quizás, porque según sus propias palabras, su madre, a la que siempre había visto tocar la guitarra, dejó también de hacerlo. Tal vez, este tipo de aislamiento hizo que en su infancia fuera infrecuente verlo jugar en el patio junto a otros niños.

Curiosamente, ni siquiera en esos primeros años iría demasiado al cine. Sin embargo, durante su infancia, dos películas le marcarían profundamente: **"En busca del arca perdida" y "E.T., el extraterrestre"**. Por su hermano sabría que ambas estaban dirigidas por un mismo señor, que sería años más tarde, una de los más importantes referentes reconocidos de su carrera: **Steven Spielberg**.

Tesis

A los 18 años, Alejandro Amenábar comienza a cursar estudios en la Faculta de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Imagen. Mucha teoría, escasa práctica y cortedad de miras, hacen trizas las ganas del futuro director (como de muchos otros) de acabar la carrera, pero de ningún modo con su deseo de hacer películas como entretenimiento y como oficio.

Un año después de su ingreso, en 1991, presenta su primer corto, **"La cabeza"**, con la que comienza su labor profesional junto al director y guionista grancanario **Mateo Gil**, inseparable desde entonces coautor de los guiones dirigidos por el chileno y con el que empezará a ganar sus primeros premios, a los que seguirán otros dos de mayor entidad e idéntico formato, **"Himenóptero"** (1992) y **"Luna"** (1994), primera, esta última, de sus colaboraciones con el actor **Eduardo Noriega**, que podéis ver en este enlace por cortesía de nuestros compañeros de **Blog de Cine**. Tras ver estos cortos, cae en manos de José Luis Cuerda el guión de **"Tesis", un thriller perverso sobre el voyeurismo extremomorboso**, inspirado en la presunta existencia de las snuff movies, cuyo argumento Amenábar fue elaborando inspirándose en compañeros frikis de la Facultad y determinados profesores que luego se verían, con escasa capacidad autocrítica, reflejados en alguno de los personajes principales.

De nuevo con Eduardo Noriega, la recuperación de la insustituible "niña" de "El Espíritu de la Colmena", **Ana Torrent y el descubrimiento portentoso del gran Fele Martínez**, Amenábar dio la campanada con un título inesperadamente rompedor que se convertiría en la película más exitosa del año en España, arrebatando el cetro de Mejor Película del año en la edición de los Goya de 1996 (más otros seis galardones), a la mismísima Pilar Miró. Con todo el descaro de sus 25 años, había nacido una estrella.

Lejos de hacer esperar demasiado por su segundo largometraje, el joven director enreda y desenreda un oblicuo sueño imposible con su siguiente arriesgadísima propuesta, **"Abre los Ojos", un thriller de ciencia ficción en las fronteras**

del horror, en la que un joven de éxito se convierte en su peor pesadilla, tras pagar las consecuencias de coquetear con la chica mala.

Partiendo dudosamente, según algunos de una idea original que Amenábar tuvo en pleno proceso febril, según la leyenda, “Abre los Ojos”, fue una exposición definitiva de que el realizador tenía un talento portentoso para la filigrana y el tempo cinematográfico.

Inspirada levemente en las maneras de otro de sus cineastas referenciales, **Stanley Kubr**ick, el film, protagonizado de nuevo por Noriega y Fele Martínez, esta vez acompañados en el lado femenino por una impagable **Penélope Cruz** y la siniestra Najwa Nimri, fue la primera película del director en conseguir proyección internacional, hasta el punto de captar la atención de un deslumbrado **Tom Cruise**, que años más tarde encarnaría al personaje protagonista en **“Vanilla Sky”**, remake firmado por Cameron Crowe, donde Penélope interpretaría idéntico papel.

La nueva versión, mucho más interesante de lo que se quiso ver en su momento y una de las mejores interpretaciones del hoy denostado Cruise, no fue dirigido por Amenábar, pese al deseo inicial de su protagonista, pero la experiencia sirvió para poner en contacto a la estrella hollywoodiense y al director que desde entonces buscaron la forma de colaborar juntos que acabaría cristalizando en el siguiente largometraje de Amenábar y su película más arriesgada hasta la fecha, por tratarse de su primera coproducción y de su primer film en un idioma que apenas conocía, el inglés.

Abre los Ojos

Nicole Kidman, que por aquel entonces estaba aún casada con Tom Cruise, fue la elección primera de Amenábar que contó con el visto bueno de los Hermanos Weinstein, entonces al frente de la influyente Miramax. Huelga decir que Cruise también aprobó la elección del director.

Los estudios sin embargo, se enfrentaron a un tozudo Alejandro que se negó a las exigencias de meter más caras conocidas en el reparto y se reservó absoluto control sobre el montaje final de una película, que aún tomando elementos de “Otra vuelta de tuerca”, del escritor estadounidense Henry James, resultó ser, nunca mejor dicho, otra vuelta de tuerca sobre el manido relato de fantasmas con siniestra casa victoriana como escenario “vivo”, con uno de los finales más sorprendentes y elegantemente girados del cine reciente.

“Los Otros” obtuvo críticas extraordinarias en todo el Mundo, brindando una de las mejores interpretaciones de la actriz australiana.

Arrasó en los Goya y su destacado éxito taquillero en el difícil mercado USA hicieron por fin familiar su nombre entre los

inquilinos de la Industria hollywoodiense.

Inspirándose en la vida de **Ramón Sampedro**, ex marino y escritor tetrapléjico que fue el primer español en pedir, sin éxito, la eutanasia por vía legal, aunque después lograse el suicidio asistido con cianuro potásico gracias a la ayuda de una amiga, Alejandro Amenábar dio un espectacular vuelco con su siguiente título, **"Mar Adentro"**.

Pese a la arriesgada propuesta, el film obtendría enorme éxito.

Triunfó en las taquillas, arrasó en los Goya, supuso la consagración en la pantalla grande de **Belén Rueda**, le valió la segunda Copa Volpi del Festival de Venecia, tan sólo tres años de conseguir la primera, a Javier Bardem y ganó el **Oscar a la Mejor Película en lengua extranjera** en la primera nominación de una película de Amenábar en esta categoría.

Mar afuera

Sin absolutamente nada más que demostrar, el más brillante de los realizadores españoles se toma tres años para no repetirse a sí mismo y asombrar a todos con un peplum realista, **"Agora", inspirado en un personaje real, Hipatia de Alejandría y en los últimos días de la biblioteca más grande del Mundo Antiguo**.

De nuevo en inglés y con una actriz extranjera, en este caso **Rachel Weisz**, Amenábar borda lo imposible y lo hace con el trazo magistral del exacto conocedor de su oficio, en un ejercicio espectacular en el que los detractores quisieron ver, no sin cierta razón, desaciertos en la acumulación de demasiados elementos dramáticos o en la escasa solidez de unos actores jóvenes que no estuvieron a la altura de un conjunto que sin embargo deslumbró al público que se rindió ante semejante espectáculo, haciendo suyas las taquillas.

Como observé en el momento de presentaros el trailer, "Agora" versa sobre,

Razón contra Sinrazón**, el Pensamiento contra la Violencia, el Análisis frente al Miedo, la Fe frente al Dogma, **Ellos frente a Nosotros

con lo que Amenábar, sin citarlo explícitamente habla una vez más de la intolerancia o de la **desgraciada inutilidad en el intento del entendimiento entre los que frente a los hechos o la razón, esgrimen el dogma basado en la necesidad de controlar lo obviamente incontrolable**, como dejó ver en hermosa prosa poética en su película anterior, "Mar adentro", cuando el sacerdote en silla de ruedas, desde el primer piso, interpretado por Jose María Pou, intenta, sin lograrlo, entenderse con Sampedro, tetrapléjico, en la segunda planta de la casa.

Amenábar, abiertamente gay desde que hiciese pública su homosexualidad en 2006, hace así, a su manera, una clase de **activismo inconsciente, sin atropellos, sin excesos, sin pancartas** desde los fotogramas de su cine plagado de innumerables lecturas tras las cortinas del thriller, el drama rural o la épica más cinematográficamente tradicional, desde un genio reflexivo que se niega a ser cliché o etiqueta, para bien suyo y para bien de, como gays y espectadores, todos nosotros.

Un arzobispo belga compara a los gays con los anoréxicos

Nacho 27 de enero de 2010

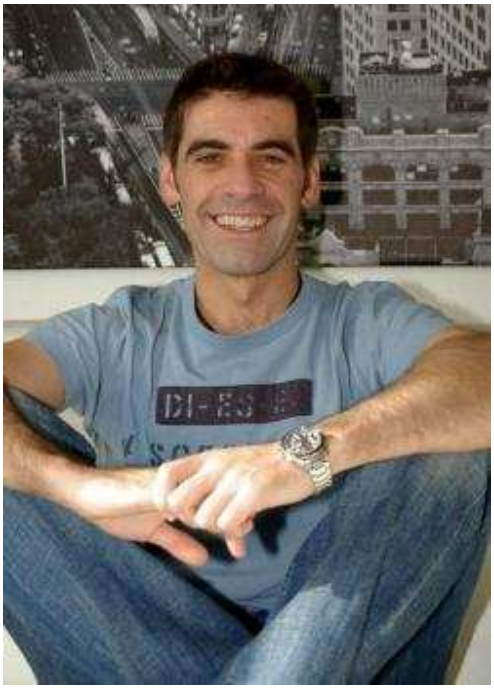
Algunos representantes de Dios en la tierra no paran de darnos caña, sin que sepamos realmente el motivo real de tal obsesión. Ahora le ha tocado abrir la boquita a la máxima autoridad de la Iglesia Católica en Bélgica. **André Léonard, arzobispo de Bruselas, ha comparado la homosexualidad con la anorexia.**

Según explicó el pasado domingo durante la emisión de un programa de televisión, el arzobispo, "Voy a hacer una comparación: la anorexia es algo que no entra en la lógica del apetito, pero yo nunca diría que los anoréxicos son anormales".

El arzobispo, que acaba de ser nombrado por Benedicto XVI, ya había sido noticia anteriormente por otras declaraciones suyas relativas a la homosexualidad. Por ejemplo, y en relación al matrimonio gay, Léonard afirmó con rotundidad durante una conferencia impartida en el pasado 2004 en la Universidad de Navarra que "No se puede llamar matrimonio a algo que no lo es, hay que respetar el sentido de las palabras y su naturaleza, y matrimonio siempre ha significado unión estable entre hombre y mujer".

Entrevista a David Gómez, coach de Míster Gay España

El Castigador, 28 de enero de 2010



E-coachingay, primera web de coaching en nuestro país dirigida a personas LGTB, ha llegado a un acuerdo con la organización de Míster Gay España por el que se ha convertido en coach oficial de este certamen. Hasta ahí bien, pero seguro que muchos os preguntaréis en qué consiste esto del coaching.

Para aclarar todas nuestras dudas, hemos hablado con David Gómez, persona encargada de dirigir el proceso de coaching de Sergio Lara, actual Míster Gay España y Europa, así como de algunos candidatos regionales y del futuro Míster Gay España 2010, que se elegirá el próximo 2 de julio. Pero el coaching no es sólo cosa de aquellos con títulos de belleza. De forma presencial, telefónica o por Internet, todos podemos esforzarnos para lograr nuestro crecimiento personal.

Pregunta: A rasgos generales, ¿en qué consiste la labor de un coach?

Respuesta: Un coach se encarga de sacar lo mejor de ti mismo, de llevarte más allá de tus límites.

P: ¿En qué aspectos vas a trabajar con los Míster Gay?

R: Mi línea de trabajo será la de potenciar su autoestima, sus valores humanos, sus habilidades y ayudarles a definir un objetivo a corto plazo en sus vidas.

P: ¿Cómo ha surgido esta colaboración y qué objetivos os marcáis con ella?

R: Surgió de la necesidad que vieron los organizadores del concurso de dotar al ganador de Míster Gay España de una ayuda complementaria para afrontar el cambio de vida que supone el ganar este concurso.

P: También vas a trabajar con Sergio Lara, actual Míster Gay España y Europa. Desde fuera se podría pensar que es una persona que lo tiene todo (guapo, formado, con éxito…) y que, por lo tanto, no lo necesita…

R: Todos necesitamos de un coach que nos motive, nos rete, nos ayude a superarnos y potencie nuestras cualidades positivas. Sólo he tenido dos sesiones con Sergio y ya he podido ver su integridad, madurez y tranquilidad con la que está afrontando este reto que supone ser Miíster Gay España, Europa y esperemos que del Mundo.

P: Como coach que trabaja habitualmente con clientes homosexuales, ¿consideras que sus preocupaciones y problemas son mayoritariamente vinculados a su orientación sexual?

R: Los problemas que puedan tener los clientes homosexuales en esencia son los mismos que en heterosexuales, pero sí he de añadir, que el hecho de su condición sexual, todavía aún cuestionada por la sociedad, no les facilita especialmente un apoyo a la hora de conseguir confianza y seguridad en ellos mismos. Eso sí, en contrapartida, salen aún más fortalecidos después de hacer el proceso de coaching.

P: ¿Qué consejo darías a una persona que no acepta su condición de homosexual?

R: Que la verdadera felicidad comienza por la aceptación y el amor a uno mismo.

P: Tu trabajo se centra principalmente en el amor hacia uno mismo, ¿se puede dar por buena la frase de que es el amor lo que mueve el mundo?

R: Por supuesto, el amor es el motor que nos mueve, sin él la vida no tendría sentido. Hay una frase de Albert Einstein que siempre me ha gustado y que define muy bien mi filosofía de vida: “Si un día tuvieras que escoger entre el mundo y el AMOR… Recuerda: si escoges el mundo estarás sin amor, más si escoges el AMOR, con él conquistarás el mundo”.

P: Además del coaching, ¿trabajas con otras técnicas de desarrollo personal?

R: Aplico también una herramienta de crecimiento personal llamada Rebirthing o Respiración Energética Consciente que te permite mediante la respiración, profundizar más en la parte emocional de la persona y desbloquear traumas más profundos que se encuentran a nivel subconsciente.

David Gómez es Coach Asociado Certificado nº 10176 de la ASESCO (Asociación Española de Coaching), además de Profesional de la Respiración por la escuela de Leonard Orr Rebirthing International.

"Desde el blog de la Diversidad es Natural"

¿Límites para el respeto?

Publicado por Camilo García enero 18, 2010 a las 10:04pm

Hablando con cualquier persona sobre diversidad sexual, incluso con aquellas más instruidas, es común escuchar frases como que “los homosexuales tienen que darse a respetar” o “los homosexuales tienen la culpa de que no los respeten, porque son irrespetuosos”. Sobre esa base, llena de prejuicios, algunos llegan a decir que respetan a alguien porque, aunque sea homosexual, “se ve hombre”… y cuando se refieren a lesbianas, travestis o transexuales encontramos expresiones similares, o aún peores.

¿Hasta dónde llegan los “límites” de ese respeto que deben darse los homosexuales para que sean “aceptados”? ¿Es justo que los flojitos, las fuertototas y las locas de carroza, por expresarse tal cual son, sean estigmatizados, discriminados y, en consecuencia, rechazados? ¿Es que se sólo se le reconocen derechos a aquellos que cumplan con los rígidos patrones preestablecidos para cada género?

La educación machista a la que nos enfrentamos, desde que somos pequeños, nos marca con fuertes patrones heterosexistas y roles de género que vamos reproduciendo día a día, incluso entre los propios homosexuales. Desafortunadamente, gran parte de esta educación denota una atención sobredimensionada a la apariencia y al qué dirán, sobre todo por el aquello de que “es mejor serlo y no parecerlo, que parecerlo y no serlo”.

En realidad, nos dejamos llevar por los prejuicios y no somos capaces de poner en práctica lo que se repite hasta el cansancio de que toda persona debe ser respetada en su integridad física y moral y apreciada de acuerdo a sus valores y al aporte que brinde a la sociedad. ¿Somos conscientes de educar a nuestros hijos para que en las escuelas no se burlen de aquel que luce “pajarito” o de aquella que le gusta jugar pelota y fajarse con los varones? ¿Hasta qué punto apreciamos los valores de nuestros colegas de oficina o vecinos, más allá de su apariencia externa, su manera de hablar o de vestir?

Es un comportamiento social que no puede ser cambiado por decreto, sino por convicción, en beneficio de la sociedad misma. Un proceso social que se necesita con urgencia para respetar a quienes, por cualquier razón, se escapan de los “modelos” que nosotros mismos nos hemos establecido. Porque no todo el mundo tiene la “dicha” de nacer cumpliendo estos parámetros de “normalidad” –clasificación detestable, por excluyente-, como mismo no todos nacemos bonitos, altos, con mucho pelo, delgados…

Sin embargo, esos “límites” también tienen una lectura a la inversa: de la misma forma en que la sociedad tiene que aprender a convivir con patrones más flexibles en el comportamiento de las personas, los homosexuales y transgéneros deben respetar aquellos patrones elementales de convivencia. Es conocido que los derechos de una persona terminan donde empieza el derecho de los demás y la mejor forma de educar en el respeto sobre uno es respetando el derecho de los otros.

No quiere esto decir que uno limite su forma de ser, sino a ser consecuente con una conducta ciudadana respetable. No se puede apoyar la actitud de un grupo de travestis que, en una guagua, anden vociferando sus conquistas y molestando a los pasajeros o a cuantos pasan por la calle. Pero, no porque esto suceda, es justo achacar ese tipo de comportamiento desagradable a todos los miembros de ese grupo humano, porque todos -absolutamente todos- somos diferentes.

Los comportamientos chabacanos, groseros y de mala educación no tienen nada que ver con la orientación sexual o la identidad de género y son tan reprochables en homosexuales como en heterosexuales, en hombres como en mujeres. La orientación sexual y la identidad de género no son atributos morales y, por tanto, no se pueden asociar a ellas un comportamiento social determinado.

¿Hasta dónde llegan los “límites” del respeto? Cada persona y cada ocasión tienen los suyos, en ambos sentidos, pero lo mejor será que nos eduquemos en convivir respetando y aprendiendo de nuestras diferencias.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

ES MI MUNDO: Warhol fuera de serie

Un casting queer y revolucionario anterior a la revuelta de Stonewall, finales abiertos o inexistentes, escenas que se pueden intercambiar según el deseo lo requiera, tramas que se inclinan ante los caprichos de la técnica; con todo eso es posible toparse en el laberinto psicodélico de las doce películas que Andy Warhol creó en la década del ’60 y que pueden verse el último fin de semana de enero en el cine del Malba.

Por Diego Trerotola

Desechos industriales

El poeta esotérico y satanista Aleister Crowley lo había sentenciado a la perfección: “Cada hombre y cada mujer es una estrella”, y el cineasta underground Kenneth Anger usó esa frase para abrir su libro de 1959, Hollywood Babilonia, una historia sobre el lado oscuro de las estrellas de la meca del cine, contando lo que los estudios ocultaban y censuraban tras los decorados glamorosos. Apenas comenzada la década del ‘60, la contracara del culto a las estrellas tenía su biblia, sus sacerdotes y también su discípulo mayor, Andy Warhol, tan obsesionado con la idea de celebridad que eclipsará a sus antecesores del underground, convirtiendo a su Factory en el máximo estudio de cine del glamour estelar democratizado. Ser una estrella era el ideal supremo para Warhol, y lo elevó a la máxima potencia: llevado por el gesto de la hipérbole camp, creó las superestrellas que fueron y serán el conjunto de celebridades más diversas que el cine alguna vez soñó. O tal vez convenga decir que fueron la pesadilla que Hollywood nunca se había atrevido a proyectar. Es que, como lo expresa perfectamente un pasaje de Mi filosofía de A a B y de B a A, compendio del pensamiento warholiano, ser superestrella es una cuestión censurada en Hollywood: “Cuando veo una película antigua de Esther Williams y cien chicas zambulléndose en fila, pienso en cómo deben haber sido los ensayos y en todas las tomas en las que quizás una chica no tuvo

el valor suficiente para zambullirse en el momento indicado, y pienso en esa toma cortada de ella en el trampolín. Así pues, esa toma de la escena pasó a ser una sobra en el suelo de la sala de montaje (un out-take) y posiblemente en aquel momento la chica también pasó a ser una sobra –probablemente la despidieron–, de modo que la escena entera es mucho más divertida que la escena real en la que todo funcionó a la perfección, y la chica que no se zambulló es la estrella de la película cortada". La superestrella es, justamente, esa chica a contrapelo, descartada porque se aparta del mandato de la serie normalizadora. Es, sin duda, la estrella supernumeraria, diversa. Warhol construyó espontáneamente su Fábrica de cine con esas personas desechadas por el cine industrial, aquellas que Hollywood no permitía que llegaran al corte final de la película. La sensibilidad de Warhol era obscena, en el sentido más etimológico de esa palabra, porque se dedicó a exhibir la escena off. Y lo que quedaba fuera del campo visual del rectángulo de la pantalla plateada tallada por la moral hollywoodense era principalmente la diversidad sexual como diversión y perversión, un juego con las identidades que Warhol planteó como base de su cine voyeurista múltiple. Porque Warhol fusionó su ojo con una serie de outcasts, que incluían a marginales lúmpenes y a aristócratas contraculturales, y que siempre desafiaban lo que se podía esperar del género, del sexo, del deseo. Por eso, las superestrellas englobaban a trans que iban del delirio paródico a la sofisticación mujeril (Candy Darling, Mario Montez, Holly Woodlawn), chongos de ambigüedad festiva (Gerald Malanga, Eric Emerson), maricas teatreras (Ondine, Taylor Mead), mujeres de frivolidad desafiante (Edie Sedgwick, Ultra Violet), clichés de virilidad (Paul America, Joe Dallesandro – FOTO ARRIBA -), lesbianas conspicuas (Marie Menken, Valerie Solanas), etcétera. Como un panteón de performers extremos, yendo de la mera presencia perturbadora a la práctica de actos aberrantes, las superestrellas iban del arquetipo a la excentricidad ida y vuelta, para convertirse en las más enrevesadas protagonistas de la revolución queer pre-Stonewall. De una teatralidad hiperbólica al realismo nihilista o, dicho de otro modo, de la ficción artificiosa al documental sin dirección, estos registros colectivos, guiados o no por Warhol, se propusieron crear un Hollywood invertido. Y lograron más que eso.

Identidades dentro y fuera de series

Cuando Warhol comenzó a hacer cine, en 1963, ya había cineastas con el sentido orgiástico y homoerótico que él iba a desarrollar en sus películas. Sin duda, Kenneth Anger y Jack Smith fueron un modelo libertario anterior, pero sus obras eran pocas: la censura y la difícil subsistencia del cine under hacían imposible el desarrollo pleno y la continuidad. La obsesión de Warhol por la producción en serie, importante para entender toda su obra, pero particularmente su afinidad con el cine, hizo que pudiese crear un sistema que superara las limitaciones del under. "Creo que películas son el tipo de cosas que hace Hollywood. Nosotros no tenemos posibilidad de hacer lo mismo, porque necesitás un montón de plata para lograrlo. Así que trabajamos a nuestra manera", decía Warhol, negándoles a sus creaciones cinematográficas el mote de películas para crear otra manera de producción, otra serie. O conviene decir otras series, porque decir que todo el cine de Warhol pertenece a una misma serie es darle una unidad inexistente. Evidentemente, lo que hacía Warhol no tenía nombre, era tan indefinible y esquivo como las performances de sus superestrellas. De hecho, más elocuentemente que en el resto de su obra plástica, en cine Warhol desarrolló series como derivas interminables de la identidad artística y sexual, devorando sus propios límites.

Si existía el serial cinematográfico, caracterizado por el final en suspenso de cada capítulo, el cliffhanger ending que se resolvía en el capítulo siguiente, en las series de Warhol ese suspenso se proyectaba a niveles infinitos. Serie ya no como variación, continuidad, linealidad y corpus, sino como deformación, fragmentación, laberinto, apertura. Una de sus primeras propuestas, Kiss (1963), es ya una sucesión de distintas performances de parejas besándose, que no terminan sino que se interrumpen cuando el rollo de la cámara se acaba, y que podrían proyectarse separadas o todas juntas en cualquier orden. Esta matriz contemplativa del retrato del deseo descompuesto por el tiempo cinematográfico (un tiempo arbitrario determinado tanto por la voluntad del director como por la tecnología de filmación y proyección) es el mismo que se despliega en el rostro, orgásmico e inexpresivo a la vez, del hustler al que le hacen una mamada en la célebre Blow Job (1963): la performance sexual aparece y desaparece en ese rostro jamesdeanesco, es signo de una evidencia y su negación, es pasividad y virilidad, aburrimiento y clímax. Los opuestos puestos en serie, confundidos, superpuestos, se desplazan y reemplazan en la obra de Warhol como un loop alucinante. Sus filmaciones pueden pertenecer a una sola serie o a varias. Por ejemplo, Lupe (1966), basada libremente en la tragedia de la actriz Lupe Velez, puede formar parte del serial de historia de estrellas –donde también están Hedy y More Milk, Yvette, ambas de 1965– o de la serie de retratos protagonizados por la también trágica superstar Edie Sedgwick. Pero si hay una película que es el colmo del sistema serial de Warhol es sin duda Chelsea Girls (1966), pensada como varias series de viñetas entrecruzadas proyectadas en doble pantalla, algunas en blanco y negro y otras en color, con momentos silentes y otros verborrágicos, con escenas guionadas y otras de improvisación absurda. Originalmente, la doble proyección era también improvisada, variable, se pasaban los rollos en cualquier orden, en la supremacía de lo discontinuo. Es el colmo del cine como orgía informe, en forma y contenido. El poster de la película es la mejor carta de invitación a la fiesta de la forma sensual de Chelsea Girls: la foto del cuerpo desnudo de una mujer está incrustada por una puerta y ocho ventanas donde figuras de plastilina se asoman, mostrando sus distintas siluetas proteicas, andróginas, etcétera. De todas la obras abiertas de Warhol,

Chelsea Girls es la más infinita, es el mapa para que nos perdamos entre las puertas de la percepción del (anti)cuerpo cinematográfico, sexual, deseante, genérico y así salir de nosotrxs mismxs al más allá del principio del placer queer. Psicodelia pura, bah, esa que sirve para dilatar las pupilas en la hipnosis visual y abre todos los poros de las zonas erógenas. Y, después, que sea lo que el deseo quiera.

ENTREVISTA: La piel de la locura

Con su cara de niño travieso y sus 29 años recién cumplidos, Matías Marmorato tiene en su haber un elenco personal de personajes raros —muchos de ellos también gays— que se pasean por el teatro, el cine y la televisión. El joven que se le anima a Fassbinder, se anima también a caminar sobre rocas calientes.

Por Juan Tauil

Hiciste hace poco Gotas que caen sobre rocas calientes, algo que había hecho para cine François Ozon. Hay un personaje que en el relato de Fassbinder es una mujer, en el film de Ozon es una trans y en tu puesta has buscado tal vez una opción más ambigua. ¿Por qué?

—Me gustó jugar con eso. Me atrajo la idea de dotar a la actriz de esa condición de trans, pero no explicitar el tema de la operación para arrastrarse y estar con Leopoldo, el señor de piloto, que en un diálogo la trata de "él", humillándola. Preferí que lo que circulara tuviera que ver con el amor, la "amoralidad", las situaciones dadas, más allá de las sexualidades. Puse el ojo en el ego, el narcisismo, el no registrar la necesidad del otro.

Y en la dominación...

—Como premisa para la actuación propuse a los actores que se jugara desde el abandono. Esa fascinación por la mirada distraída. Cuando uno intenta acercarse, el otro repele y al revés. Cuando sucede el desprecio, el otro muerde de ese fruto; de hecho el personaje trans denuncia esa voracidad. Ese juego de poderes es un cliché de estos tiempos de insatisfacción constante.

¿Cuál es tu búsqueda como artista?

—Como guionista y director es más fácil seguir una línea de búsqueda y de trabajo. Como actor, la relación es un poco más prostibular si se quiere, en el sentido de que uno recibe propuestas, las analiza y las lleva a cabo. Por lo general se me dan papeles que me interesa hacer, puede que mi physique du rol no dé para hacer cosas livianas... o novelas de Cris Morena. Siempre me toca estar del lado de las minorías, ya sea desde la locura o con gente marginal que me divierte mucho hacer. Lo que encasilla es cómo se abordan esos temas: yo intento tomar las armas y dar vuelta esas cuestiones. A mí me gusta ahondar en lo vincular, el amor erótico, la pareja... Es lo que más me conmueve. Son zonas potentes donde uno atraviesa estados y calidades, y tiene valor plástico...

Encontrás cosas más interesantes en las relaciones de pareja...

—Claro, por ejemplo si te juntás con un amigo en un bar o en una esquina y llegás 10 minutos tarde, no pasa nada; pero si te pasa con tu pareja se te rompe el universo, tu mundo se puebla de unas tonalidades extrañísimas, se demonizan ciertas actitudes... son situaciones potentes que me gustan tratar.

Damián, de El tiempo no para, ¿marcó un antes y un después para los estereotipos de gays adolescentes?

—El era una especie de chico andrógino, drag, fetichista. Le gustaba montarse para shows, pero también hallaba placer en travestirse desde otro lado. Se fue armando a lo largo de la tira, como sucede en TV generalmente. Los momentos donde se travestía en la intimidad, Damián pedía prestada ropa, jugaba con su amiga —el personaje de Sofía Gala— y transitaba en esa línea del gay que prueba y vuelve a su centro, escapa al tema de los compartimentos, flirtea con el cambio. La química con Sofía aportó humanidad y realidad, circulaba lo generacional, la jerga...

¿Cómo lo recibía el público?

—Los más chicos se divertían mucho con las escenas entre Damián y Ana, momentos de intimidad donde bailábamos una canción de Pablito Ruiz, por ejemplo. Los habitués de las fiestas Plop se divertían con esas bizarreadas, con el miedo a crecer,

permanecer en la eterna adolescencia, eliminar la culpa, la noción de moral. Las generaciones de ahora circulan en ese sentido, por lo menos aquí en la Capital. No creo que suceda lo mismo en los infiernos grandes donde los Damianes y las Anitas por ahí no pueden circular tan impunemente.

¿Cómo abordás, por ejemplo, el personaje de Ciega a citas sin parecerte al que hacías en El tiempo no para?

—Intento no repetir nunca el mismo camino y para eso trabajo con mucha libertad; y aunque los textos están muy bien, trato de romperlos, ablandarlos. Mi rol es el de un amigo de Muriel Santana, la protagonista, conocido de un grupo de autoayuda. Por algunas circunstancias termino escribiendo el horóscopo en la redacción donde ella trabaja.

¿Y el rol en El cruce de los Andes?

—Ese rol no explicita su condición sexual necesariamente, pero con Rodrigo de la Serna lo charlamos y le encontré un matiz particular, un amaneramiento que no tiene que ver con el estereotipo gay sino con estas cuestiones del clero, de clase social, un poco aburguesada. El personaje de Crónica de una fuga de Adrián Caetano y también el de El resultado del amor de Eliseo Subiela juegan en ese sentido. Igual, a un actor hétero que hace roles hétero nadie le cuestiona por qué siempre hace de lo mismo en un mundo con tantos putos. Por eso, yo escucho ese discurso y a veces muerdo, me fastidia cuando me preguntan por qué no hago personajes hétero. Además hago personajes hétero.

Igual, hay una tendencia a encasillar y a llamar a actores para que hagan papeles similares...

—Esto tiene que ver con los que cranean las producciones... entonces en cine hago muchos locos y en tele, muchos putos. Prefiero esos personajes toda la vida y no la condena de hacer de un repartidor de pizzas o de un pibe promedio en las tiras de Pol-ka durante 8 temporadas seguidas.

¿En qué temática catalogás a tu ópera prima, Piedras?

—Cuando la postulo para festivales siempre preguntan por la temática, y yo en el casillero escribo “Gay”, porque es un poco lo que se quiere escuchar, pero personalmente creo que no es una temática sino un componente. El amor, la muerte, la locura, el narcisismo... Esos son temas. Lo gay es un costado desde donde mirar esos temas y la peli sale de ese contexto.

¿Cuál es tu mirada política sobre tu trabajo?

—No me gusta mucho el tema partidario... Soy un poco anarco con conocimiento de causa y no como pose pelotuda. Sí creo que en todo hay una lectura que se deja entrever, no me gusta ser sectario y me gusta que lo que hago sea reconocible sin ser particular, que la gente tenga ganas de meterse por esa grieta. Que un sector lo disfrute más porque conoce de lo que hablo es otra cosa... puede ser que yo transmita cuestiones universales que tienen que ver con las relaciones, con el amor desde otro costado y que en eso radica mi mirada. Puede que sea visibilizar, pero lo que más me atrae es mostrar la amoralidad, y al que le guste que se acerque y espíe. Si me interesa educar entre comillas con lo que tiene que ver con otra circulación... hasta la promiscuidad está bien si a esa persona le hace bien... esa multiplicidad de momentos. Un puto puede estar con 12 al mismo tiempo, vomitar speed con melón y al año estar supercasado o en pareja, es necesario abrir ese campo.

¿Observás avances en el tema derechos de las minorías?

—Hay un terreno ganado, pero de todas formas creo que nuestra generación no va a llegar a ver el momento en que el dedo que apunta o el ojo que vigila desaparezca. Ojalá me equivoque.

¿Cómo resistir?

—La mejor forma de resistir es ser auténtico y responder al origen de lo que uno siente. Incomoda todo lo que sale de la media, lo que desborda el ser promedio molesta. Uno no es un inadaptado, no se pone a cagar en Lavalle a las 2 de la tarde, pero tampoco hay que amoldarse al ojo censor dentro de las normas de convivencia. El tema que me interesa es la minoría contra la minoría, como por ejemplo el gay que es atacado por sectores marginados económicamente y no creo que hayan culpas sino que siempre hay un abuso en los dos, y esto genera reacciones mal encaminadas.

Vos sos un bicho de ciudad... ¿te manejás con miedo?

—No, no tengo miedo. Yo le temo a la mediocridad, al hecho de promediarse. Estamos en una cultura que lleva al ciudadano promedio. En mi caso tengo un norte bastante claro, ya sé lo que no quiero. No soy paranoico, ni le temo a esta supuesta violencia.

MUSEO MALVA: Una noche en Cinelandia

Hacía una semana que estaba en San Pablo, de donde había sido llamado para confeccionar el vestuario del conocido transformista Sisy Charis, artista exclusivo de Homo Sapiens, lugar de atracción del mundo gay para el turismo que gusta de esos espectáculos. Como toda persona que tiene la oportunidad de ir a ese hermoso país, sentí el deseo de ver con mis propios ojos el esplendor de Río de Janeiro, llamada con justicia “Ciudad maravillosa”. Y como todo aquel que tiene la oportunidad de caminar la ancha y dibujada vereda de Copacabana, me propuse gozar al máximo de la suerte de estar ahí. No me fue difícil darme cuenta de que sobre sus arenas se recostaba la miseria humana representada de muchas maneras. Estaban los excluidos, los bigaristas, los vivillos, los individuos que andaban a la pesca de algún turista puto, vendedores deshonestos, vagos y arrebatadores. Toda una melange, demostración clara de la chatura económica que afectaba al Brasil en 1977. Muy distinto me resultó el marco social de dos lugares famosos por entonces, Le Blon y Botafogo, playas exclusivas para el carioca con poder adquisitivo, con gente preferentemente blanca de mejor aspecto y lenguaje. Pero al pintar esta foto panorámica, no puedo dejar de mencionar que distante de esas playas existió en ese tiempo una explanada de arena negra y pedregullo aceitoso llamada Praia Bermella donde se reunían a toda hora homosexuales, zapatonas, vivillos y ladrones, en suma, todo aquel que quisiera confraternizar con el vicio. En la noche del segundo día quise conocer el Parque de los Insurgentes porque al costado de ese parque se encontraba Cinelandia, que no era otra cosa que un burdel destinado a la presentación de transformistas imitadores, de grandes luminarias. Aunque dominaba lo necesario de portugués, ignoraba los códigos de conducta de la chongada nocturna de la ciudad maravillosa, pero me atreví igual. Subí a un taxi y me hice llevar al lugar señalado. El taxista me miraba con asombro e intriga y me dio la impresión de que me quería levantar. Me preguntó mi nombre y le dije “Malva”. Como no podía ser de otra manera me recomendó algo así como: “Voce nao tein pavura de ir pra la? Acho que nao de para ir sozinha”. Le respondí que “Nao, nao tenho pavura” y el motorista terminó el breve diálogo diciendo “Tudo bem”. Esa noche mi visita a Cinelandia fue toda una experiencia y volví a mi hotel de madrugada haciéndome la promesa de regresar en cuanto pudiera. Dio la casualidad de que dos transformistas argentinos, excelentes fonomímicos, desde algún tiempo actuaban en este teatro, me refiero a Cuca Montes y Ana Lupe. Habían llegado expulsados del país en los comienzos del proceso militar después de haber estado por treinta días en el Departamento de Policía. Entonces a la otra noche me vestí de mujer fatal. Lo hice impulsado por la vanidad propia de todo maricón y por un deseo que me vino del alma. Sabía por bocas de otros que en ese país no era ni tan difícil ni tan peligroso y por ello es que se me ocurrió vestirme de mujer al detalle y patear así la calle para terminar recibiendo como premio la piropeada galante de la chongada. Y fue lo que sucedió en ese lugar llamado Cinelandia. Durante mi permanencia en ese burdel fui objeto de la aprobación de una heterogénea chongada, que dicho sea de paso, no querían perderme de vista. Las miradas del macherío dejaban entrever admiración, pero a su vez había cierta duda en esas miradas. Pronto noté que la duda frente a mi sexo venía acompañada de una sonrisa cómplice, como queriendo expresar que no les interesaba. Al menos eso es lo que percibí. Posiblemente la sospecha de todos los que me tenían en la mira es que si realmente era una mujer, qué hacía sola y vestida de esa manera en un lugar al que sólo se atrevían los noctámbulos, travestis, yiros y todos aquellos a quienes la noche les facilitaba la oferta sexual. Entendí que para el público varón allí presente, mi figura correspondía a la de un travesti artista y si no, a la de una vagabunda trotta rua, pero de muy buen aspecto. A pesar de mi energía puesta en estas observaciones pude escuchar palabras alabatorias tales como “Muito bonitinha”, “Coisa maravilhosa”, “Boneca loira”. También escuché piropos bien hispanos como “Leona”, “Mamita”, “Mijita linda”. Palabras que me dieron la pauta de que entre el público había argentinos, uruguayos, chilenos escapados tal vez de las respectivas dictaduras. Se encontraban también representantes de la policía militar, conocidos popularmente como Pedro y Pablo, quienes me miraban sonrientes y con disimulados guiños de aceptación. No percaté en ellos ningún gesto de contrariedad o un impulso por detenerme, lo que me hizo pensar para mí mismo: Igualito que en mi país. Indudablemente mi vanidad personal me había transportado a las nubes, estaba complacido por el éxito logrado en ese burdel ubicado a un costado del Parque de los Insurgentes que tuvo su contrapartida, pues ni Cuca ni Anita actuaban esa noche. Hacía ya dos días que habían viajado a Europa. Solita mi alma. Ahí está la mala suerte, me dije, pero quién me quita lo bailado. Así terminó la osadía de vestirme de mujer apetitosa, en ese peringundín conocido como Cinelandia.

Feliz fin de semana, hasta el próximo martes…chauuuu